

# 送子鳥 11 生殖中心

設計者」近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢  
攝影者」鍾崴至  
空間性質」醫療空間  
坐落位置」台灣

主要材料」天然木皮、石材、鐵件、特殊漆  
面積」250 坪  
項目年份」2019 年



本案為生殖中心機構，協助求子夫妻以人工技術輔助實現夢想，享受家庭與親子關係的溫暖，品牌「送子鳥」已創立 18 年，原先僅有新竹總院，但考量近年海外醫療需求的增長，決定於台北設立新據點，提供海外與北台灣客戶更便捷且友善的服務，延續品牌溫暖且專業的形象。設計師希望藉由空間展現父母對於子女的愛護，並且穩定、舒緩求診者容易緊繃的心理。此外，由於業主十分喜愛收藏藝術作品，設計師更規劃藝術品展示區域，本案處處可見日本藝術家奈良美智的作品，為業主自身珍愛的收藏，以小女孩為主題，為空間注入童趣氛圍，軟裝也選擇與設計主軸相符、具有生命意涵的物件，呼應空間中具有的生育、傳承等元素。

1.1 樓空間中多處選擇曲線，轉折處也以圓弧處理。2.1 樓大廳寬闊通透，無厚重牆體區隔。

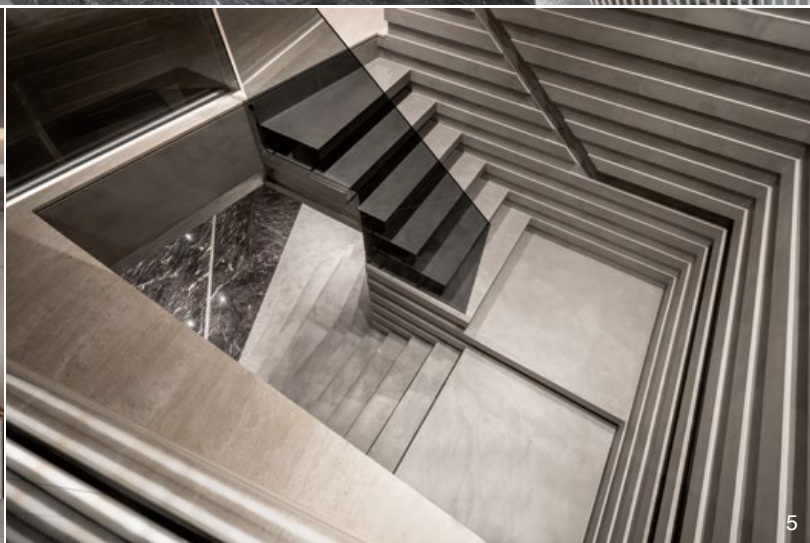


近境制作 | 遠域生活 / 唐忠漢

中國室內設計十大年度人物  
近境制作 / 遠域生活 設計總監  
安邸 AD100 中國最具影響力 100 位設計精英  
Andrew Martin 國際室內設計大獎得主  
義大利 A' design 鉑金獎得主  
北京清華大學軟裝研修班 講師  
深圳市創想公益基金會專家顧問



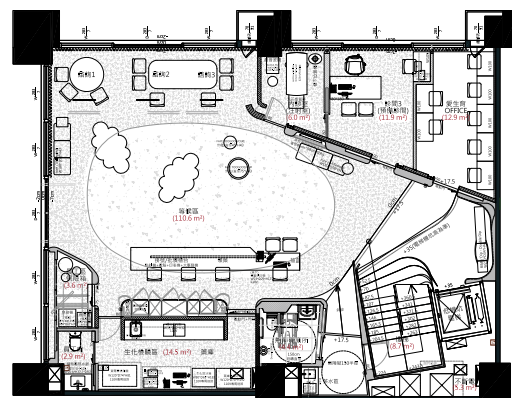




基地共有兩層樓，1樓主要為開放式空間，包含大廳、櫃台與等候區，2樓則為較隱密的診療間與技術空間、研究室等。台北分院的服務全數皆採線上預約制，滿足顧客隱私需求，同時也減少等待時間，因此無須受到候診人數限制，能規劃出1樓寬闊的大廳與動線。一踏入室內，大廳上方多層次的圓弧形狀天花板，隨即令人聯想到母親懷孕時的曲線，也象徵「卵」的形象，直接點出了空間功能與主題；格柵形的櫃檯，外觀如同DNA的螺旋序列，又如女性馬甲，並與階梯造型呼應；諮詢處設於落地窗旁，白日具有大面採光，僅利用吊燈作為補充光源，並借用其造型的律動感，使空間更加活潑。

1樓空間中多處選擇圓弧曲線，象徵女性生育的形象，轉折處也以圓弧處理，減去直角給人的理性、冷酷感，整體視覺通透，無厚重牆體區隔機能空間，而是藉由天花板圓弧造型與地坪材質變化相互呼應，使場域相互交融又各自獨立。設計師提到，希望能藉由寬敞的大廳及充滿自然光線的空間，消除顧客進入醫療空間的緊張與不安感，材質亦選擇以木質為主，輔以相同色系的壁面與材質，使空間整體更加溫潤，呈現放鬆氛圍。

而垂直動線的階梯除了實用功能外，更可視為空間中最大的一座雕塑作品，造型從牆面延伸至每一個踏階，細節的處理使視覺具延續性、方向性的發展。循著階梯而上，空間線條自圓弧轉變為方正俐落，2樓外區談室以玻璃隔間，方便將日光引入內部空間，玻璃牆體上下則以線性光源強調其簡薄，另設有較隱密的獨立空間看診室，可滿足顧客隱私需求。除診間之外，更設置大面積的戶外花園，引入自然與生機元素，打造放鬆空間。設計師表示，相較一般人對於醫療空間需要「明亮」的印象，本案更著重於藉由點狀與線性光源形塑出明暗對比，減緩強烈光源帶給空間的壓力感。採訪」林慧慈



6

3.1 樓洽談處以吊燈使空間具有律動感。4. 樓梯與櫃台格柵造型相呼應。5. 以樓梯為分隔，線條自曲線轉變為簡潔直線。6.1、2樓合併平面圖。7.2 樓走道以線性燈條切割，營造光影變化。8.2 樓外區談室以玻璃隔間，方便將日光引入內部空間。9. 玻璃牆體上下以線性光源強調其簡薄。



7



8



9