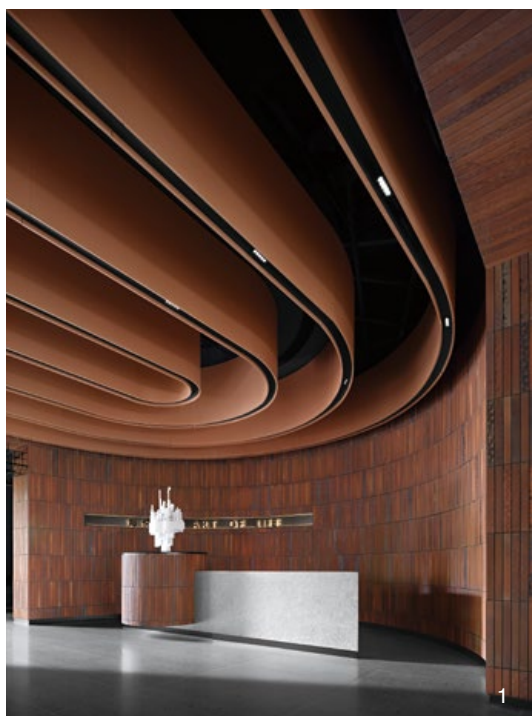


層疊 | Bricklaying

設計者 森境設計 / 王俊宏
參與者 森境設計團隊
攝影者 廖銘工作室
空間性質 社區公設暨銷售中心

坐落位置 中國
主要材料 鋁板、磚形磁磚、預鑄混凝土構件、鍍鈦不鏽鋼、
GRG 預鑄玻璃纖維、水磨石
面積 726 坪
項目年份 2022 年



此案基地坐落於廣東新會，過去與台山、開平、恩平合稱「四邑」，並為四邑地區的政治、經濟、文化和交通中心，新會不僅是廣東的歷史文化名城，也是中國著名的僑鄉；這座老城市正經歷都市轉型的階段，建案除了瞄準在地的年輕族群也希望吸引外來人口。

森境設計表示，這是他們與業主的第三次合作，負責全案精裝修房型、公共設施以及銷售中心。因案型以一般小家庭需求考量，為滿足住戶宴客聚會的需求，社區的公共設施以「家的延伸空間」為切角來設計規劃。

砌磚為基

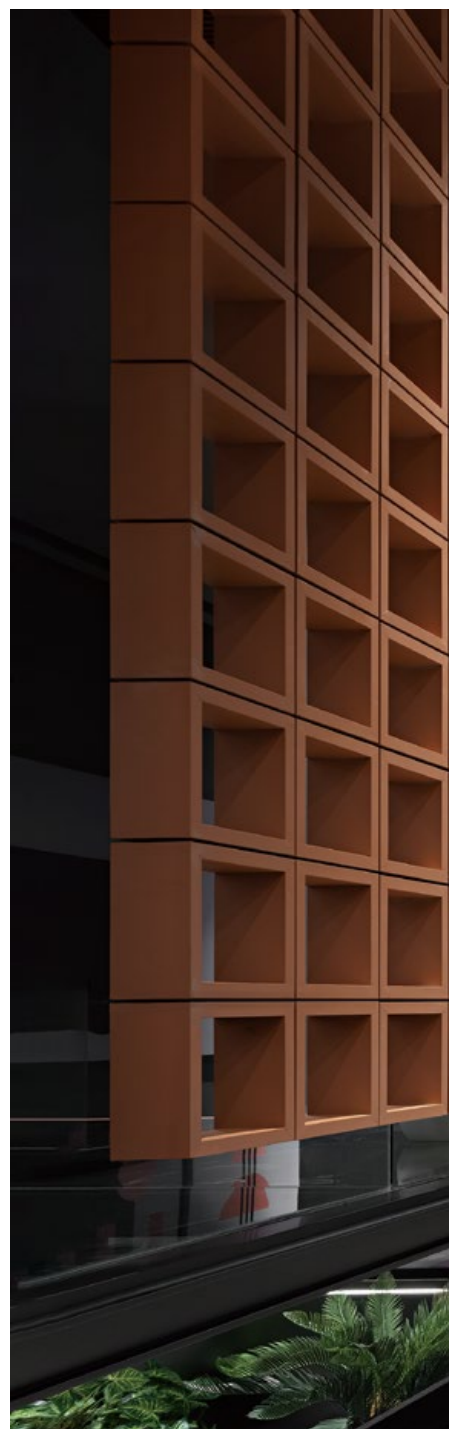
在長期累積的默契與信任之下，森境設計跳脫以往接待中心富麗堂皇的設計風格，結合在地特色，將文化意象轉化為設計元素，以「磚」的實與虛作為設計語彙、貫穿全案。「磚」是文物古蹟的基礎，是碉樓的根基，也是家的雛形。王俊宏設計師說道，買屋是人生的里程碑，尤其對於年輕族群與此案設定的首購族來說，更是人生之大事。「將一磚一瓦、層層疊疊後，為家奠定紮實根基，讓家成為不可動搖的存在」是他希望呈現的意象。

1. 以「磚」的實與虛作為設計語彙、貫穿全案。2. 立面用方格隱喻實體磚的堆砌。



森境設計 / 王俊宏

1999 年創立王俊宏室內設計，2012 年成立森境設計，堅持設計源自於生活的態度，不僅追求藝術形式表現、講究極致工藝，更透過客觀視角，化解空間難題，集眾人之力，朝美學境界與獨創性前進，讓設計從拔尖之「木」，匯頂級之「材」，創極上之「森」。持續追求設計、工藝、藝術與生活的進化，讓空間設計，不只是設計。







3



4

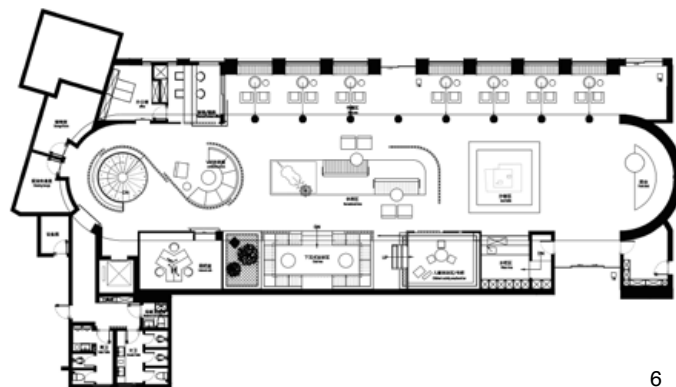


5

全案圍繞中央的景觀水池規劃，猶如碉堡般的堅固與安穩。入口大廳作為社區意象與門面，於右側設置迎賓櫃檯，左側設置模型展示區；櫃檯後方的牆面與模型展示檯皆以層層堆砌的磚，象徵建構穩固的建築基石。大廳中央規劃多種形式的座位區，因應等候、洽談與休憩等各式需求；全案動線與區域劃分清晰明理，中間透過將地坪架高的暖炕式設計，區隔兩側的洽談區塊，鄰窗的卡座區，環繞自然植栽的綠意風景，而內側的降板沙發區則搭配幾何抽象畫作，用現代藝術洗禮，座位區的高低變化，也令視覺層次更加豐富。空間的底端連結至地下室車庫的階梯，黑色的迴旋造型樓梯向上延伸至磚紅的方格立面，以 S 型造型界定出 VIP 室與穿梭動線。

若「磚」是第一層隱喻，那天花板的造型則含有另一層寓意。設計師提及，人生如同一場追逐夢想的競賽，這裡可以是起點、是休憩站，抑或是另一個新的開端；為此，他用賽道造型建構天花板設計再結合照明，成為搶眼的視覺焦點。立面則透過磚的堆疊、拱廊的結構呈現建築美學，用方格隱喻實體磚的堆砌，結合鋼筋建構的拱門，在虛實交錯之間賦予空間界定。而家具從現代建築的幾何構思出發，用方格、圓拱的桌椅造型呼應，向 1950 年代的設計風格致敬。

3. 大廳中央規劃多種形式的座位區，因應等候、洽談與休憩等各式需求。
4. 透過將地坪架高的暖炕式設計，區隔兩側的洽談區塊。5. 鄰窗的卡座區，
環繞自然植栽的綠意風景。6. 大廳平面圖。7. 家具從現代建築的幾何構思
出發。8. 地下室車庫。



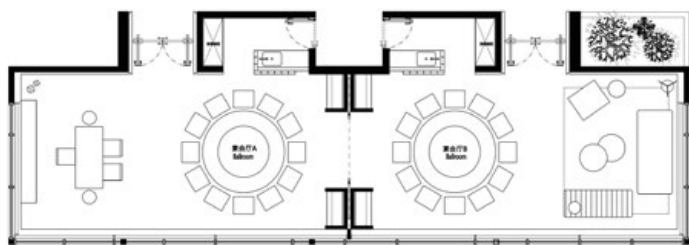
6



7



8

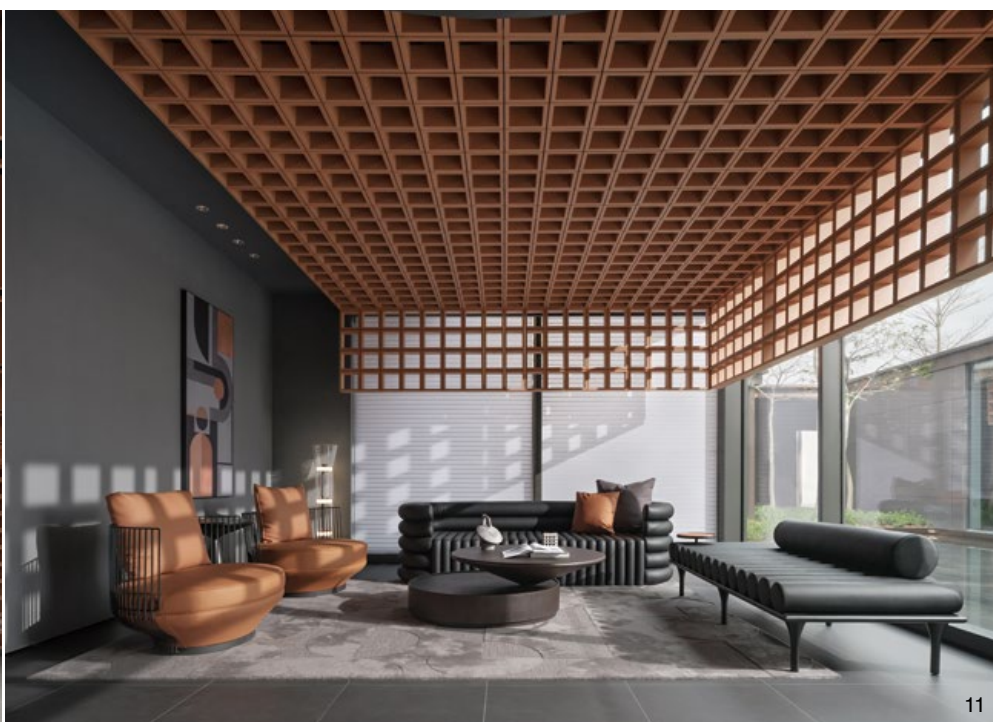


9

9. 宴會廳平面圖。10. 以 S 型造型界定出 VIP 室與穿梭動線。11. 宴會廳沙發區，讓賓客在用餐前能短暫休憩、閒話家常。12. 宴會廳規劃兩個包廂。13. 健身房，場域藉色彩一分为二，搭配迴旋燈帶，呼應空間的律動感，並提供更加清晰明亮的照明。14. 宴會廳，提供住戶待客聚會使用。15. 茶室，延續格狀天花板的砌磚語彙，佐以帶有東方底蘊的實木、藤編「雙韻」茶桌椅與設計師悉心陳列的茶具。16. 撞球室，以霓虹燈飾點綴復古氛圍。17. 健身房平面圖。18. 娛樂室平面圖。



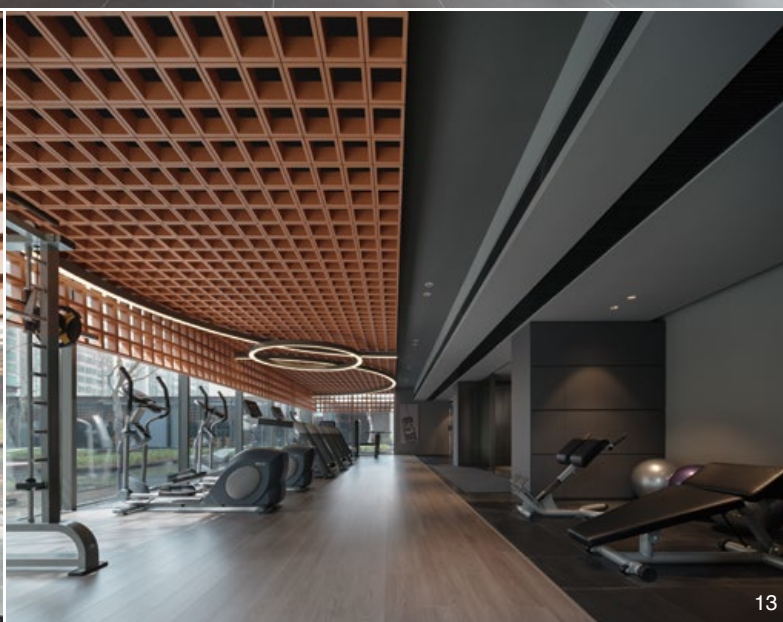
10



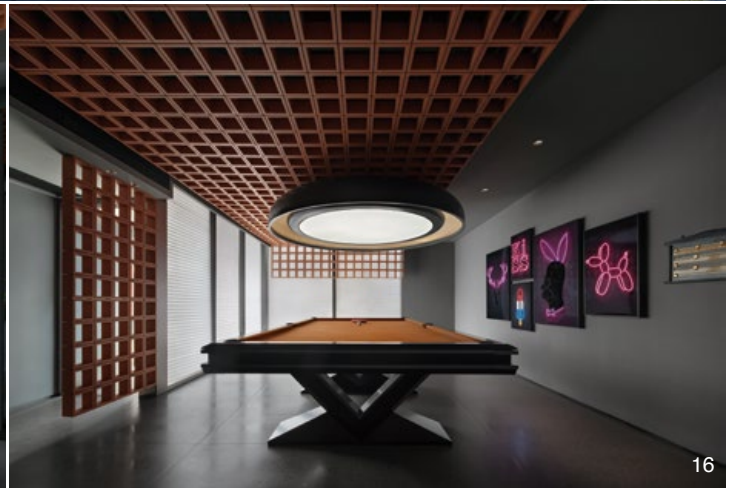
11



12



13



公共設施作為待客場域

公共設施作為家的延伸空間，除了休閒娛樂機能，也設置多種聚會宴客的場域。設計主軸延伸紅磚意象，將實體磚轉化為線性方格，輕盈視覺量體，並以內斂的黑沉穩空間氣息。

大廳的對側即是提供住戶待客使用的宴會廳，規劃兩個包廂並以拉門區隔，可以單獨使用，亦能互相串連。包廂的一端設置沙發區，讓賓客在用餐前能短暫休憩、閒話家常；另一端則設置茶席，用風雅的品茗儀式為歡愉宴席作結。

健身房除了提供住戶身體的律動，還同時滿足心靈的沐浴。健身設備一字排開、面窗設置，讓眼前的自然綠意隨著身體的節奏搖擺；天花板延續橘紅色的格狀造型，搭配迴旋燈帶，呼應空間的律動感，並提供更加清晰明亮的照明。場域藉色彩一分为二，用內斂的黑，讓激動浮躁的身心逐漸找回平穩。

東方人愛茶成癡，「以茶會友」不僅是待客之道，更表人品、交真心。不同於飲酒的熱鬧喧嘩，飲茶以客少為貴，講究環境的清幽、茶桌茶椅的配置以及茶具的選擇。茶堂延續格狀天花板的砌磚語彙，選用磚紅暖橘、深灰與黑的配色，佐以帶有東方底蘊的實木、藤編「雙韻」茶桌椅與設計師悉心陳列的茶具，開啟住戶與賓客另一舒心的談心場景。採訪」歐陽青昀

